



Comune di  
Aldeno

CIRCUITO TEATRALE TRENINO



LA RETE PROVINCIALE DELLO SPETTACOLO



2017  
2018  
**STAGIONE  
TEATRALE**

**ALDENO**



Iniziativa realizzata con il sostegno di

Provincia  
Autonoma  
di Trento



Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo  
Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo



Casse Rurali  
Trentine

**A**nche quest'anno, tutti a teatro!  
Per divertirci, per riflettere, per condividere situazioni, paure, gioie, passioni e perché no, per stare in buona compagnia. È questo che la Stagione teatrale di Aldeno, organizzata dall'Amministrazione comune in collaborazione con il Coordinamento Teatrale Trentino, vuole offrire al suo affezionato pubblico e ai tanti (ci auguriamo) abbonati.

Sarà una stagione ricca, nella quale, fra tante esibizioni, ogni spettatore potrà trovare risposte alle proprie esigenze e trascorrere piacevolmente una serata, portandosi via un ricordo, un pensiero, un'immagine e un sorriso, magari da regalare ad altri!

La Stagione teatrale, pur essendo improntata sulla comicità e il divertimento, presenta contenuti e temi significativi in grado di far riflettere: lo spettatore sorride, ma gli viene offerta la possibilità di fare una matura riflessione sulla nostra società.

Quest'anno si esibirà sul palco la "nuova" filodrammatica di Aldeno, che a seguito della sua "ricostituzione" ha assunto il nome di filodrammatica "El Campanil" e che metterà in scena il divertentissimo spettacolo *Beniamino Ciofeta Apaltator*. Un'altra novità di quest'anno sarà la partecipazione, alla Stagione teatrale, dalla Banda Sociale di Aldeno che, assieme alla filodrammatica "El Campanil", metterà in scena lo spettacolo *I musicanti di Brema*.

All'interno della rassegna non potevano man-



care gli appuntamenti per i nostri bambini e ragazzi che quest'anno saranno improntati sui temi del riciclo, del rispetto dell'ambiente e dell'efficientamento energetico. Temi importanti per lo sviluppo futuro della nostra Comunità e che pensiamo sia importante trasmettere ai nostri giovani.

Con la speranza che le scelte operate nell'organizzare questa rassegna possano soddisfare gli appassionati e con la certezza che assistere "dal vivo" a uno spettacolo sia indubbiamente un arricchimento, un'esperienza interessante, emozionante e coinvolgente per ogni spettatore, invito tutti al Teatro comunale di Aldeno per questa nuova, stimolante Stagione teatrale.

Un cordiale saluto a voi e alle vostre famiglie.

IL SINDACO e ASSESSORE ALLA CULTURA

*Nicola Fioretti*

LA CONSIGLIERA

*Giulia Coser*

PROGRAMMA **STAGIONE DI PROSA** 2017.2018

sabato

**18 NOVEMBRE  
2017**

ore 20.45

GAD Città di Trento

## **MAMME ROVENTI**

di David W. Christner  
con Andrea Moauro, Mara Sartori,  
Doria Mariotti, Giovanna Tomasi,  
Cristian Degasperi, Bruno Vanzo  
e Simone Crespiatico  
regia di Alberto Uez

sabato

**2 DICEMBRE  
2017**

ore 20.45

Gianna Coletti

## **MAMMA A CARICO MIA FIGLIA HA NOVANT'ANNI**

di e con Gianna Coletti  
regia di Gabriele Scotti

sabato

**13 GENNAIO  
2018**

ore 20.45

Grenzland - Terra di Confine

## **MEGLIO SOLE CHE MALE ACCOMPAGNATE**

di Luisa Pachera  
con Daniela Vivori, Lina Uccia, Lorenza Fracalossi,  
Roberta Cuel, Anna Dell'Elce, Chiara Tonini,  
Viola Tamanini e Franco Franchini

sabato

**20 GENNAIO  
2018**

ore 20.45

Trento Spettacoli srl

## **LA MIA ILIADE**

di e con Andrea Castelli

sabato

**24 FEBBRAIO  
2018**

ore 20.45

Ass. Cult. Foxtrot Golf

## **IL BACIO**

di Ger Thijs - traduzione di Enrico Luttmann  
con Barbara De Rossi e Francesco Branchetti  
musiche Pino Cangialosi  
regia di Francesco Branchetti

sabato

17 MARZO  
2018

ore 20.45

The Singing Family s.r.l.s.

## SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO

di Gabriele Benucci, Isabella Cecchi  
e Francesca Censi  
con Isabella Cecchi e Francesca Censi

sabato

7 APRILE  
2018

ore 20.45

Filodrammatica El Campanil di Aldeno

## BENIAMINO CIOFETA APALTATOR

commedia brillante in due atti  
di Artemio Giovanoni  
con Alessio Bezzo, Marika Fronza, Diego Cont,  
Mauro Bandera, Ausilia Pullara, Paola Davi,  
Claudia Frizzera, Dina Maffei, Piero Rossi  
regia di Leonardo Franchini

domenica

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO - INGRESSO GRATUITO

4 FEBBRAIO  
2018

ore 17.00

Banda Sociale di Aldeno

## I MUSICANTI DI BREMA

tratto dai fratelli Grimm  
adattamento e musiche di Angelo Sormani  
regia di Paolo Cimadom

mercoledì

TEATRO PER LE SCUOLE

28 FEBBRAIO  
2018

ore 10.00

Teatro Laboratorio Brescia

## REBELOT

La Magia della Differenza

di Giacomo Gamba  
con Roberto Capo e Alessandra Domeneghini  
regia di Giacomo Gamba

lunedì

TEATRO PER LE SCUOLE

5 MARZO  
2018

ore 10.00

Erbamil srl

## SMART ENERGY

l'efficienza energetica raccontata a teatro

scritto e diretto da Fabio Comana  
con Vittorio Di Mauro, Giuliano Gariboldi,  
Marco Gavazzeni

## PREZZI E INFORMAZIONI

### ABBONAMENTI

#### ABBONAMENTI A 7 SPETTACOLI

INTERO	€ 50,00
RIDOTTO SOCI ASSOCIAZIONI DI ALDENO	€ 40,00

---

### INGRESSI

INTERO	€ 8,00
RIDOTTO	€ 6,00

---

Le riduzioni sono riconosciute a:

- **ridotto** per i ragazzi fino a 25 anni e studenti

Ingresso gratuito agli accompagnatori delle persone diversamente abili.

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

---

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:  
[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it) - [www.comune.aldeno.tn.it](http://www.comune.aldeno.tn.it)

---



Il Coordinamento Teatrale Trentino e il Teatro Comunale di Aldeno aderiscono al Progetto Qualità promosso dall'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo.

Tutti gli spettacoli avranno luogo presso il **Teatro Comunale di Aldeno**, con inizio alle ore 20.45, tranne lo spettacolo “I Musicanti di Brema” di domenica 4 febbraio con inizio alle ore 17.00.

Gli spettacoli per ragazzi saranno rappresentati presso il Teatro Comunale di Aldeno in orario scolastico.

#### Prevendita abbonamenti:

- da lunedì 30 ottobre a venerdì 3 novembre 2017 presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino per il **rinnovo degli abbonamenti**;
- da lunedì 6 a venerdì 10 novembre 2017 presso gli sportelli Casse Rurali del Trentino per i **nuovi abbonamenti**.

#### Prevendita biglietti:

- a decorrere da lunedì 13 novembre 2017 presso gli sportelli delle Casse Rurali del Trentino fino alle ore 15.30 del giorno di programmazione dello spettacolo o del venerdì precedente se lo spettacolo è programmato di sabato o di domenica.

**Il servizio è offerto a titolo gratuito dalle Casse Rurali Trentine.**

#### Orario biglietteria:

- il giorno dello spettacolo dalle ore 20.00 alle 20.45.

#### Ulteriori informazioni:

- presso la Biblioteca Comunale di Aldeno (tel. 0461 842816).

Agevolazioni abbonati:

- la riduzione prevista agli studenti per assistere a tutti gli spettacoli proposti nelle altre piazze del Coordinamento Teatrale Trentino: Ala, Arco, Brentonico, Borgo Valsugana, Cavalese, Cles, Fondo, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Mori, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Pinzolo, Predaia, Riva del Garda, Romeno, Rovereto, Sarnonico, Spiazzo, Tesero, Tione di Trento e Trento (per tutta la programmazione della stagione);
- l'ingresso a prezzo ridotto a tutti gli spettacoli programmati dal Teatro Stabile di Bolzano a Bolzano previa prenotazione telefonica.







sabato

**18 NOVEMBRE  
2017**

ore 20.45

GAD Città di Trento

## **MAMME ROVENTI**

di **David W. Christner**  
con **Andrea Moauro, Mara Sartori,  
Doria Mariotti, Giovanna Tomasi,  
Cristian Degasperì, Bruno Vanzo  
e Simone Crespiatico**  
regia di **Alberto Uez**

**A**bbey e Dan sono una coppia ancora giovane, i cui figli sono ormai per conto loro e vivono fuori casa. La pace e tranquillità di cui godono cambiano bruscamente quando Abby si lascia impietosire da Sarah, madre di Danneo vedova, ad andare a vivere con loro.

Come facile prevedere, Sarah telefona immediatamente alla consuocera Claudia, madre di Abby anche lei vedova, per darle la fulminante notizia.

Anche Dan si ritrova abbindolato da Claudia, che gioca con i suoi sensi di colpa. In un attimo, le due madri si trasferiscono, armi e bagagli, nella casa dei figli e...

L'opera, pur essendo improntata alla comicità, presenta contenuti e temi significativi per la società d'oggi: i complicati rapporti degli anziani con i figli, quando si trovano a convivere all'interno di una famiglia. Il pubblico sorride, ma può anche fare una matura riflessione sui dubbi, le ansie e i timori che provano le persone anziane quando si confrontano con una realtà in continua evoluzione.

Le musiche, di Glenn Miller, The Platters ed Elvis Presley, che accompagnano e sottolineano lo spettacolo, sono proposte come omaggio alla "ex giovinezza" delle due madri.



sabato

**2 DICEMBRE  
2017**

ore 20.45

Gianna Coletti

## **MAMMA A CARICO MIA FIGLIA HA NOVANT'ANNI**

di e con **Gianna Coletti**  
regia di **Gabriele Scotti**

con estratti del film *Tra cinque minuti in scena*  
regia **Laura Chiossone**, produzione **Rossofilm e MareMosso**

**M**amma a carico - *Mia figlia ha novant'anni* è un monologo comico e struggente, sul rapporto tra una donna di cinquant'anni, Gianna, e una vecchia ribelle di novanta, cieca, che porta occhiali 3D perché da sempre è abituata ad avere qualcosa sul naso, non cammina più e la testa ogni tanto va per conto suo. Quella vecchia è Anna, la madre di Gianna.

Lo spettacolo è tratto dal libro "Mamma a carico" della stessa Coletti edito da Einaudi nel 2015, ed è arricchito con proiezioni di scene di vita reale tratte dal film, uscito nel 2013, *Tra cinque minuti in scena*, che vede Gianna e Anna protagoniste. Dopo il film e il libro, il testo teatrale conclude la trilogia del rapporto madre-figlia nel momento più difficile della vita.

Condividere la propria esperienza è un modo per far sentire meno sole le tante donne, famiglie, che vivono quotidianamente una situazione di cui si fa ancora molta fatica a parlare. Vuol dire dar loro una voce.



sabato

**13 GENNAIO  
2018**

ore 20.45

Grenzland - Terra di Confine

## **MEGLIO SOLE CHE MALE ACCOMPAGNATE**

di Luisa Pachera

con Daniela Vivori, Lina Uccia, Lorenza Fracalossi,  
Roberta Cuel, Anna Dell'Elce, Chiara Tonini,  
Viola Tamanini e Franco Franchini

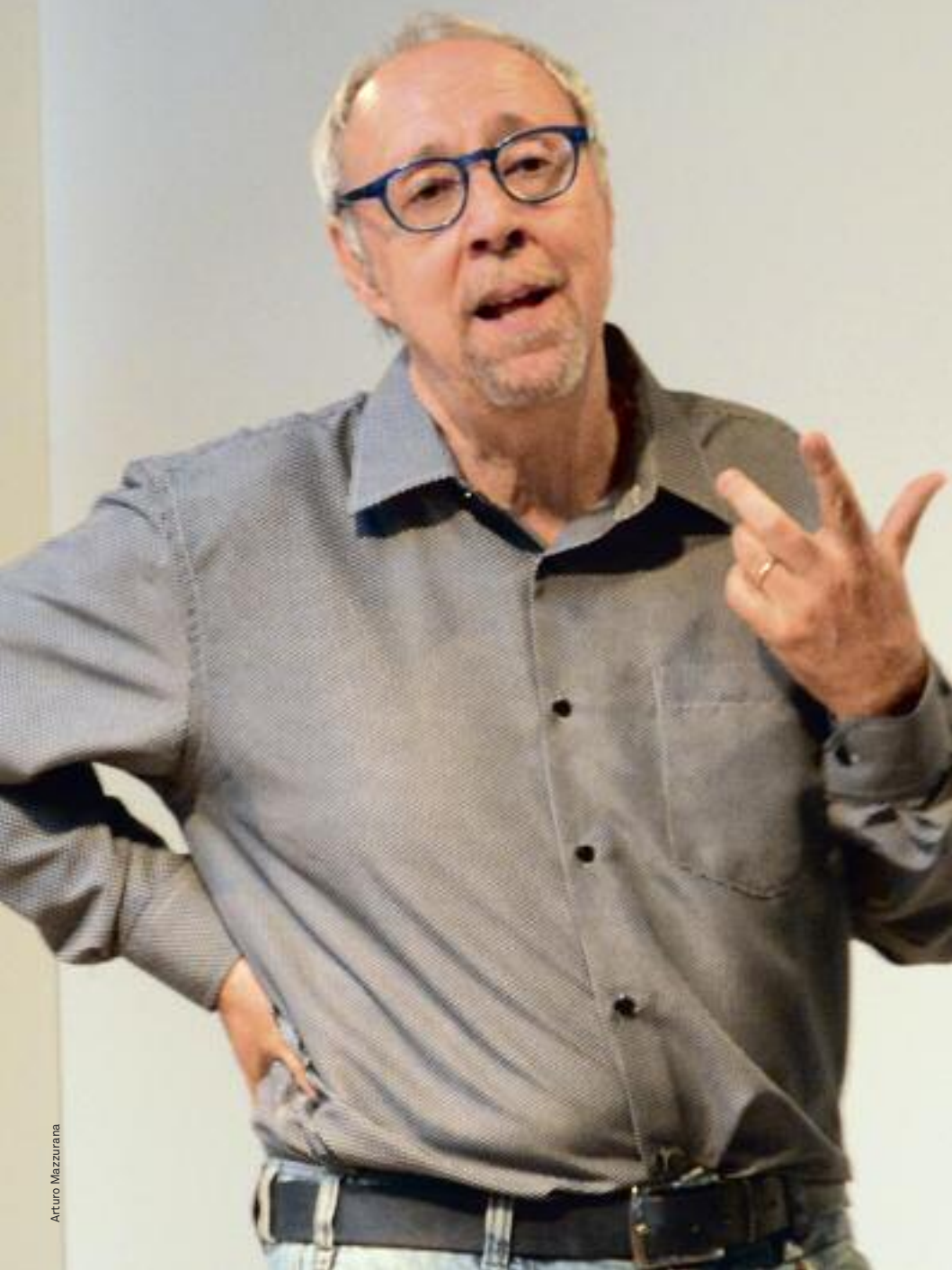
**D**ietro a un grande uomo, c'è sempre una grande donna.  
Dietro a un piccolo uomo, la donna è l'orizzonte

Un gruppo di donne s'incontra in un parco. Alcune sono amiche, altre non si conoscono, tutte hanno storie da raccontare. Gioie e dolori da condividere e su cui ridere in compagnia, perché ridere fa bene alla salute, aiuta a trovare soluzioni e a recuperare la forza per lottare.

Commedia brillante sui mali e i malanni della donna di ieri e di oggi.

Problemi seri affrontati col sorriso sulle labbra, perché ridere apre la mente e aiuta a pensare.





Arturo Mazzurana



sabato

20 GENNAIO  
2018

Trento Spettacoli srl

## LA MIA ILIADÉ

di e con **Andrea Castelli**

ore 20.45

**U**n sogno-progetto tenuto nel cassetto per anni: raccontare *l'Iliade*. Prima di Baricco e dopo un grande professore che alle medie, negli anni Sessanta, fece innamorare di Omero il timido Castelli: l'amato-temuto professore Antonio Clauser.

### *La mia Iliade*

Ci sono momenti della storia in cui il presente è così brutto, banale e triste, che rifugiarsi nel mito diventa sin troppo facile. Forse anche comodo. Nell'uno e nell'altro caso, comunque, ci soccorre la fantasia. Allora, portato da queste ali, anche il mito può diventare attuale, più vicino a noi, può darci consolazione perché nell'*Iliade* c'è tutto: l'amore, la violenza, la poesia, la guerra, l'ira, la gelosia, il dolore, le madri, i padri, gli dei volubili e beffardi... in una parola ci siamo noi.

Andrea Castelli racconta *l'Iliade* e interpreta i personaggi a modo suo, in forme diverse, usando principalmente l'italiano con intarsi di trentino, romanesco, veneto per far parlare Agamennone, Cassandra, Achille e tanti altri. La chiave è l'ironia, l'autoironia meglio, quella che ci fa capire col sorriso che al di là del mito c'è una realtà che è cambiata ben poco: la condizione umana.



sabato

**24 FEBBRAIO  
2018**

ore 20.45

Ass. Cult. Foxtrot Golf

## **IL BACIO**

di **Ger Thijs** - traduzione di **Enrico Luttmann**  
con **Barbara De Rossi** e **Francesco Branchetti**  
musiche **Pino Cangialosi**  
regia di **Francesco Branchetti**

*Il bacio* di Ger Thijs è un testo straordinariamente e profondamente intriso di umanità; è la storia di un incontro tra un uomo e una donna; una panchina, un bosco, dei sentieri, due vite segnate dall'infelicità, forse dalla paura ma che, in una sorta di magica "terra di mezzo", arrivano a sfiorarsi, a toccarsi. Una donna che va alla ricerca del suo destino, un uomo che fa i conti con i suoi fallimenti e con la sua storia. La magia e i misteri di sentieri e di un bosco fanno da sfondo all'incontro tra i due, la magia del mondo che li circonda ed una strana quiete che talvolta guadagna il suo "spazio" accompagnano l'avvicinarsi di queste due anime; dalla diffidenza iniziale, alle prime confidenze ad una complicità a tratti quasi struggente e intrisa di emozione, il tutto raccontato con una leggerezza di tocco, con una grazia che accompagna l'indagine psicologica dei personaggi e della nascita di un sentimento forse d'amore e ogni sfumatura, ogni battuta, diventa emozione condivisa, "batticuore" per tutti noi. In un paesaggio che evoca talvolta le stazioni di una Via Crucis dell'anima, tra i due nasce un sentimento magico, dove hanno spazio la leggerezza e il candore, il fraintendimento talvolta ma subito dopo la dolcezza e la tenerezza, la fragilità di due anime che fanno i conti con la propria vita e tutto sfocia in un sentimento struggente condiviso; l'amore è dietro l'angolo e i fantasmi e le paure a tratti si dileguano, per lasciare spazio ad un sogno vissuto in un'atmosfera magica a tratti apparentemente irreali, i personaggi allora si "distraggono" dalle questioni gravi o angosciose che avvolgono le loro esistenze e la vita ha il sopravvento, i sentimenti, le emozioni a tratti sembrano avere la meglio su tutto, in un bosco, dai mille significati, che avvolge i nostri protagonisti. *Il bacio* ha la capacità di raccontare prima un incontro e poi un rapporto "insolito", tenero e struggente ed ha la capacità di farlo raggiungendo il difficile risultato di raccontare "l'universalità" di due condizioni esistenziali, in cui finiremo forse per identificarci tutti. Si tratta di una magica, meravigliosa esplorazione del cuore umano. Un uomo e una donna, un bosco, una panchina; una conversazione fatta di piccole bugie e verità sorprendenti, il mistero di un incontro, il mistero di un sentimento che nasce, il mistero della vita.

Francesco Branchetti



sabato

**17 MARZO  
2018**

ore 20.45

The Singing Family s.r.l.s.

## **SON TUTTE BELLE LE MAMME DEL MONDO**

di **Gabriele Benucci, Isabella Cecchi  
e Francesca Censi**

con **Isabella Cecchi e Francesca Censi**

**U**no spettacolo per donne, fatto da donne, ma che serve soprattutto agli uomini: per capire, ridendoci sopra, senza far finta di non vedere. Forse è questa la sintesi più adatta a descrivere ciò che sta dietro *Maternity blues*, uno spettacolo scritto a sei mani da Isabella Cecchi, Francesca Censi e Gabriele Benucci, per la regia di Emanuele Barresi, sul tema della depressione post-partum e di tutto ciò che ruota attorno all'universo femminile prima e dopo la nascita. Un argomento ancor oggi per molti aspetti tabù, caratterizzato da un retaggio maschilista che ne ha sempre sminuito, fino a cancellarla, la portata (talvolta devastante) che il senso di inadeguatezza e la frustrazione che ne deriva possono produrre sulla psiche della neomamma.

Un'impresa non facile per gli autori, dunque, tenuto conto soprattutto della ferma volontà di trattare la questione con obiettività ma anche con leggerezza, con attenzione ma senza falsi pudori, con coinvolgimento ma anche con una giusta dose di cinica ironia. In una parola: divertendo ma facendo riflettere.

*Tutto nasce nella sala d'attesa di un ospedale. Isabella e Francesca, braccio piegato a fare il "gesto dell'ombrello", attendono con ansia i risultati dell'analisi del sangue: la prima perché sono tre anni che prova a restare incinta, la seconda perché è sicura di non esserlo a dispetto dei "piccoli, fastidiosi disturbi" che la affliggono ultimamente. Sognante e new age Isabella, donna in carriera Francesca, i loro caratteri cozzano. Ma lentamente, passando attraverso una serie di situazioni esilaranti, prenderà forma sotto i nostri occhi una spassosa e intensa amicizia sul filo della depressione.*







sabato

**7 APRILE  
2018**

ore 20.45

Filodrammatica El Campanil di Aldeno

## **BENIAMINO CIOFETA APALTATOR**

commedia brillante in due atti  
di **Artemio Giovanoni**

con **Alessio Beozzo, Marika Fronza, Diego Cont,  
Mauro Bandera, Ausilia Pullara, Paola Davi,  
Claudia Frizzera, Dina Maffei, Piero Rossi**  
regia di **Leonardo Franchini**

«**E**cco, è questo che mi preoccupa. Ci sei tu, senza un soldo. Scommetto che l'unico oro che hai è la collanina della Madonna».

Nel mondo buffo in cui sono nato ci sono parecchie cose che giuro non riesco a capire; una di queste riguarda il perché dobbiamo mentire in continuazione e l'altra è: «quanto oro serve per comprare l'amore?». Voi lo sapete?



domenica

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO - INGRESSO GRATUITO

4 FEBBRAIO  
2018

Banda Sociale di Aldeno

## I MUSICANTI DI BREMA

tratto dai fratelli Grimm

adattamento e musiche di **Angelo Sormani**

regia di **Paolo Cimadam**

ore 17.00

**C**osa rende speciale questo spettacolo? La storia, musica e... la banda. *I Musicanti di Brema* è una delle fiabe più suggestive e fantasiose scritte dai fratelli Grimm.

È ambientata in un paese del nord della Germania dove i quattro protagonisti, un asino, un cane, un gatto e un gallo decidono di scappare di casa sentendo che i loro padroni considerano gli animali ormai vecchi e inutili e se ne vogliono liberare in malo modo.

Decidono allora di fare un viaggio verso la città di Brema con un obiettivo preciso: guadagnarsi da vivere facendo i musicanti nella banda cittadina. Il viaggio li mette a dura prova nello scontro con i briganti e si rivela inaspettatamente come una nuova e interessante possibilità di vita.

Il carattere di ogni animale, il valore simbolico, il modo di essere, di raccontarsi e di rapportarsi agli altri, mostra come la fiaba sia un supporto indispensabile per accedere al mondo interiore, capace di affrontare creativamente i problemi e risolverli.

La musica accompagna i protagonisti nelle loro avventure in un gioco palpitante di paure, emozioni e attese e suggerisce anche percorsi e itinerari impreveduti per condurli sulla giusta strada verso Brema.

La banda è la "colonna sonora" viva dello spettacolo, la protagonista del palcoscenico insieme al narratore. Fa respirare, muovere e gioire. Crea quel gioco magico e unico del concerto che lega intimamente gli aspetti narrativi, espressivi e comunicativi dello spettacolo



# TEATRO PER LE SCUOLE

2017  
2018

## ALDENO

mercoledì **TEATRO PER LE SCUOLE**

**28 FEBBRAIO  
2018**

ore 10.00

Teatro Laboratorio Brescia

### **REBELOT**

**La Magia della Differenza**

di **Giacomo Gamba**

con **Roberto Capo** e **Alessandra Domeneghini**  
regia di **Giacomo Gamba**

lunedì **TEATRO PER LE SCUOLE**

**5 MARZO  
2018**

ore 10.00

Erbamil srl

### **SMART ENERGY**

**l'efficienza energetica raccontata a teatro**

scritto e diretto da **Fabio Comana**

con **Vittorio Di Mauro**, **Giuliano Gariboldi**,  
**Marco Gavazzeni**

Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

## PREZZI E INFORMAZIONI

### PREZZI

Ingresso unico

€ 2,00

### INFORMAZIONI

Gli spettacoli avranno luogo presso il **Teatro Comunale di Aldeno** con inizio alle ore 10.00.

Informazioni presso la Biblioteca Comunale di Aldeno (tel. 0461 842816).





mercoledì

TEATRO PER LE SCUOLE

28 FEBBRAIO  
2018

Teatro Laboratorio Brescia

**REBELOT**

La Magia della Differenza

di Giacomo Gamba

con Roberto Capo e Alessandra Domeneghini

regia di Giacomo Gamba

ore 10.00

- Una fiaba urbana, per personaggi e scarti di civiltà.
- Un viaggio poetico che parla al nostro cuore.
- Uno straordinario incontro, a tempo di Jazz.
- La scoperta di un linguaggio universale.
- Un percorso creativo e formativo nel mondo della raccolta differenziata e non solo.
- L'incontro umano fra persone diverse per costruire un mondo migliore.

**D**ue simpatici nullatenenti, il Ruffo e la Cisa, che vivono abitualmente all'aperto, si incontrano/scontrano lungo la via, inseguiti da uno strano brontolio temporalesco che minaccia la città. Quando vengono travolti da una montagna di rifiuti che cascano da una nuvola ecco che il loro mondo cambia. Differenziando e riciclando i rifiuti con creatività e inventiva, trasformano poeticamente la loro vita insieme, come per magia.

#### Differenze e uguaglianze tra i protagonisti

**La Cisa:** geometrica, precisa, ordinata, ma un po' rigida e sospettosa. Capace di appassionarsi. Fiduciosa nel futuro. Con un occhio di riguardo sul mondo. Ispirata dal senso del bello.

**Il Ruffo:** armonico, pasticcione, confusionario, arruffone, ma creativo. Capace di inventare nuovi mondi. Colmo di speranza. Con un occhio di sorpresa sul mondo. Ispirato dal senso del bello.

#### I colori dei personaggi

**La Cisa:** ROSSO, come il manico di una moderna scopa.

**Il Ruffo:** BLU, come un batuffolo di polvere che vola nel cielo.

#### Il motore dei personaggi

**La Cisa:** rispettare l'ambiente e tenerlo pulito.

**Il Ruffo:** rispettare l'ambiente e ri-crearlo.

#### Ecco le parole che pronuncerebbero il Ruffo e la Cisa, se potessero parlare:

*«Noi siamo stati ispirati dal sentimento per ciò che è bello e per il sublime. Quando questo sentimento ci ha toccati non abbiamo potuto fare a meno di partecipare alla vita, con tutti noi stessi e cambiare il nostro punto di vista sul mondo. Anche tu, come noi puoi decidere di abbandonare la via dell'indifferenza per provare a incontrare l'Altro diverso da te. Allora scoprirai che la differenza è la parte che ti manca. Così si può solo essere Unici e Uniti... nella differenza».*

*Firmato (se potessero firmare): Il Ruffo e la Cisa*



lunedì

TEATRO PER LE SCUOLE

5 MARZO  
2018

Erbamil srl

## SMART ENERGY

l'efficienza energetica raccontata a teatro

ore 10.00

scritto e diretto da **Fabio Comana**  
con **Vittorio Di Mauro, Giuliano Gariboldi,**  
**Marco Gavazzeni**

**U**no spettacolo divertente e coinvolgente, una sorta di “documentario teatrale”, adatto a un vasto pubblico di famiglie e scolaresche, che racconta prima di tutto che cos'è l'energia e come – nel corso della storia – il bisogno di accedere a fonti energetiche è andato crescendo in modo esponenziale. Al punto che oggi ci troviamo a un passo dall'esaurimento delle fonti combustibili e dalla necessità di sviluppare quelle rinnovabili, recuperando il più possibile un armonico rapporto con la natura e con la fonte primaria di ogni energia: il sole.

In modo semplice, ironico e divertente, gli attori sulla scena interpretano un gruppo di saltimbanchi (i Fratelli “Smart” da cui il titolo) che vuole raccontare al pubblico la storia dell'energia, attraverso semplici e immediate metafore visive, coadiuvati dalla proiezione di immagini alle loro spalle: dall'energia muscolare, prima fonte di energia conosciuta dall'uomo primitivo a caccia, alla scoperta del fuoco, fino all'invenzione della caldaia a vapore e alla conquista dell'elettricità... Una storia in crescendo fino al punto critico di oggi, dove l'eccessivo utilizzo di combustibili fossili aumenta l'effetto serra e mette in crisi l'equilibrio climatico del pianeta.

E allora? La storia va ripercorsa a ritroso, perché l'uomo ha sempre avuto a disposizione fonti alternative e rinnovabili ma solo adesso si rende conto della necessità di utilizzarle per ottenere energia pulita: dall'acqua, dal vento, dal sottosuolo e soprattutto dal sole.

Grazie alle nuove tecnologie, possiamo diventare piccoli produttori di energia, da utilizzare per i nostri bisogni e da scambiare con gli altri. Ma non è ancora sufficiente, perché la cosa più importante è evitare gli sprechi, migliorando i nostri comportamenti che dovranno essere davvero “smart”, cioè responsabili ed efficienti.

È forse la sfida più difficile, per vincere la quale dovremo cambiare tante piccole cattive abitudini quotidiane, ma non si tratta di un sacrificio, anzi: è una nuova opportunità per essere protagonisti del cambiamento in positivo, del nostro futuro e di quello dei nostri figli e nipoti.

Associazione, riconosciuta in base agli artt. 17 e 18 della legge 11 marzo 1972 n. 118 quale persona giuridica privata operante nell'ambito della Provincia di Trento, fra i Comuni di: Ala, Aldeno, Borgo Valsugana, Brentonico, Cavalese, Cles, Grigno, Ledro, Mezzolombardo, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Pinzolo, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Tione di Trento, Trento.

Presidente: Loreta Failoni  
Consiglio Direttivo: Paolo Oss Noser (vicepresidente)  
Leonardo Cantelli (vicepresidente)  
Giovanni Garau (consigliere)  
Renzo Fracalossi (consigliere)

Sul territorio della Provincia di Trento:

- Stagioni di prosa - Stagioni cinematografiche
- Stagioni di teatro ragazzi "A Teatro con mamma e papà"
- Progetto "Il Piacere dell'Opera" - Formazione del pubblico giovanile alle arti dello spettacolo.

#### Informazioni e segreteria:

tel. 0461 420788 - fax 0461 426455

e-mail: [coordinamento@trentinospettacoli.it](mailto:coordinamento@trentinospettacoli.it)

Uffici: 38121 Trento - via Brennero, 139

Informazioni sul teatro e sul cinema in Trentino nel sito internet:

[www.trentinospettacoli.it](http://www.trentinospettacoli.it)

**AIUTA LA CULTURA IN TRENINO: frequenta i teatri e i cinema  
e DESTINA IL TUO **5x1000** al COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO  
indicando la Partita Iva **00962560223****

non ti costa nulla, ma aiuta a promuovere cultura e spettacolo



Stampa secondo criteri certificati di responsabilità ambientale  
Publistampa Arti grafiche, Pergine Valsugana

I materiali informativi del Coordinamento Teatrale Trentino sono realizzati nel rispetto dell'ambiente: impiego di materie prime certificate e riduzione degli scarti, processi produttivi efficienti e responsabili, promozione di comportamenti sostenibili.

La certificazione Eco-Print® attesta, attraverso linee guida, la diminuzione dell'impatto ambientale dell'intero processo di stampa, controllando il ciclo produttivo dai prerequisiti di base, alla stampa vera e propria, alle finiture e ai trasporti. Prevede, tra l'altro, l'impiego di energia rinnovabile, carte certificate, inchiostri a base vegetale.





INVESTIAMO  
NEL FUTURO.



Il nostro migliore investimento per il futuro?  
Condividere e sostenere anno dopo anno  
gli interessi e le attività culturali della nostra comunità.



Casse Rurali  
Trentine